12 czerwca, zaj. wyrównawcze kl. 5-6

Temat: **Co się kryje w wierszu? Ćwiczenia w rozpoznawaniu środków stylistycznych i nie tylko**

**Treści:**

- dostrzega powtarzalność: układu zwrotek, liczby wersów w zwrotce, liczby sylab w wersie, układu rymu,

-rozpoznaje zwrotkę (strofę), wers, rym, rytm,

-rozpoznaje środki stylistyczne: epitet, porównanie, przenośnię,

-odróżnia autora od podmiotu lirycznego, - czyta ze zrozumieniem

-potrafi znaleźć w tekście metaforę, epitet, onomatopeję, porównanie, rozpoznaje wers, zwrotkę, rym, rytm,

- dostrzega powtarzalność: układu zwrotek, liczby wersów w zwrotce, liczby sylab w wersie, układu rymu),

# Maria Konopnicka

**Tęcza**

— A kto ciebie, śliczna tęczo,
Siedmiobarwny pasie,
Wymalował na tej chmurce
Jakby na atłasie?

— Słoneczko mnie malowało
Po deszczu, po burzy;
Pożyczyło sobie farby
Od tej polnej róży.

Pożyczyło sobie farby
Od kwiatów z ogroda;
Malowało tęczę na znak,
Że będzie pogoda!

[**zwrotka**](https://sjp.pwn.pl/sjp/zwrotka;2547815.html)  (inaczej strofa) to jedna z powtarzających się części wiersza, mająca określoną liczbę wersów i określony rytm

**wers** to jedna linijka w wierszu, zaś zwrotka to wyodrębniony fragment tekstu

**rym -** Jest to efekt dźwiękowy, wywołany specjalnym ułożeniem wyrazów na końcu wersów.

Wyrazy te są powtórzeniem takich samych albo podobnych układów głoskowych:

Rymy mogą być bardzo dokładne – gdy układy głosek są bardzo podobne. Mogą też być bardziej odległe. Obok kilka podziałów rymów:

* + mąż – wąż,
	+ dama – rama itp.

#### **Poznaj rym po dokładności**

* **Rymy dokładne**
Pełna współdźwięczność układu głosek:
dzieci – świeci
książka – wstążka
* **Rymy gramatyczne**
Współdźwięczność wywołana odmianą wyrazu: takie same końcówki gramatyczne
byłem
piłem
uczyłem
* **Rymy niedokładne**
Rymy przybliżone, głoski są podobne, ale nie te same
dzieci – krzyczy
książka – rączka
* **żeńskie**
Występuje w takim wyrazie, w którym akcent pada na przedostatnią sylabę. Wyraz ten będzie więc miał więcej niż jedną sylabę. Taki akcent nazywa się paroksytoniczny.

przebiegła
uległa
poległa

płaciła
mogiła

mydło
powidło

### **Rytm**

**Porządek rytmiczny** w wierszu bierze się stąd, że poeta tak ułożył wersy, iż zaistniała pewna powtarzalność dźwiękowa.

Nie powiedział:
jest wesoło, bo mi w głowie zakwitły kwiatki.

***Środki stylistyczne*, inaczej *środki poetyckie* lub *środki artystycznego wyrazu,* najczęściej spotyka się w literaturze, głównie w poezji.**

**To elementy języka, które mają na celu wywołanie określonych emocji oraz pobudzenie wyobraźni odbiorcy. Co warto o nich wiedzieć?**



**Najważniejsze i najczęściej spotykane w literaturze środki stylistyczne to:**

Epitet - wyraz będący określeniem rzeczownika. Środek ten wskazuje cechę opisywanej rzeczy, zjawiska, postaci. Przykład: *malinowy chruśniak, delikatna dłoń*.

Epitet uwydatnia cechy przedmiotów i osób, wzbogaca wypowiedź, współtworzy styl wypowiedzi.

Porównanie - zestawienie ze sobą dwóch przedmiotów, zjawisk lub osób ze względu na pewną wspólną ich cechę. Polega na odnalezieniu analogii między dwoma zjawiskami, rzeczami, postaciami. Przykład: pracowity jak mrówka, wysoki jak brzoza. W porównaniach powinny znaleźć się wyrażenia porównawcze: *jak, jakby, niby, na kształt, niczym.*

Metafora (przenośnia) - zestawienie wyrazów, które osobno znaczą co innego, a w połączeniu nabierają nowego znaczenia. Dzięki temu wyrażenie odbiera tworzącym je wyrazom ich pierwotne znaczenie. Metafora nie ma charakteru dosłownego. Na przykład: [*serce*](https://zdrowie.gazeta.pl/Zdrowie/7%2C145744%2C18035823%2CSerce__budowa_i_choroby_serca.html)*z kamienia, piorunujące spojrzenie, oszczędzać czas.*

Ożywienie (animizacja) polega na nadaniu rzeczom i zjawiskom cech istot żywych. Na przykład: *chmura goni chmurę, cień ucieka.* Środek stylistyczny uważany za odmianę metafory.

Uosobienie (personifikacja) - przypisywanie przedmiotom martwym, pojęciom abstrakcyjnym, zjawiskom przyrody cech ludzkich. Na przykład *liść tańczy n*a *wietrze, kamień milczy.* To również odmiana metafory.

Metonimia (zamiennia) to zastąpienie wyrazu innym, będącym z nim w bliskim związku, na przykład: *co dwie głowy to nie jedna, ożenić się z pieniędzmi.* To figura retoryczna blisko powiązana z metaforą.

Apostrofa - uroczysty, podniosły zwrot do osoby, zjawiska lub przedmiotu. To na przykład „*Litwo! Ojczyzno moja” czy „Oddzielili cię, syneczku...”.*

Oksymoron - zestawienie dwóch wyrazów o przeciwstawnych znaczeniach. To na przykład *żywy trup, gorzkie szczęście lub gorący lód.*

Powtórzenie - zabieg polegający na wielokrotnym użyciu tego samego elementu językowego w celu uzyskania rytmu lub podkreślenia ważnego fragmentu. Wśród powtórzeń wyróżnia się anaforę (powtórzenie na początku wersu), epiforę (powtórzenie na końcu wersu), paralelizm (podobna budowa lub treść fragmentów utworu) i refren.

Onomatopeja, która jest wyrazem dźwiękonaśladowczym. To naśladowanie dźwięków za pomocą środków językowych, np. *zgrzytać, huczeć, szeleścić, trzaskać*

**Przeczytaj wiersz i wykonaj polecenia**

# Rafał Lasota

**Drzewa czeszą się wiatrem**

Drzewa czeszą się wiatrem
Co targa ich liście jak chmury
Dlatego mają często
Bardzo zmierzwione fryzury

Falują zielone włosy
Kołyszą w rytm kołysania
Szeleszczą, szumią i szemrzą
Nim się położą do spania

A ranek drzew śpiewem się budzi
Z nim płynie skrzydlata muzyka
Pod bujnolistnym warkoczem
Ktoś się ostrożnie przemyka

Wesołe ma oczy i usta
I nos i uśmiech pyzaty
I nie wiem kto czesze te drzewa
Czy wiatr – czy może to skrzaty?

* 1. Ile zwrotek ma wiersz?

Wiersz ma ………zwrotki.

* 1. Ile wersów jest w każdej zwrotce?

W każdej zwrotce jest po ……… wersy.

* 1. Wypisz wyrazy rymujące się do podany z 1i 2 zwrotki.

chmury - ……………………………………. kołysania - …………………………………………..

* 1. Wypisz wyrazy rymujące się z 3 i 4 zwrotki.

…………………………………………… ………………………………………………….

* 1. Kto jest autorem wiersza?

…………………………………………………………………………………………………………………………